

Доступная среда

ЭТО СОБЫТИЕ БЫЛО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ!

Так отозвалась о премьере спектакля с тифлопереводом Любовь Суркова - журналист и редактор телепрограмм о культуре телеканала «Дон-ТР»

Вечер 12 ноября 2020 года в Новошахтинском драматическом театре был особенно волнующим. Здесь состоялось событие, к которому творческий коллектив шел более трех лет. Особенно волновалась ведущая актриса театра Александра Сопова. В этот день у нее была особенная премьера: ей впервые в жизни предстояло провести тифлокомментарий спектакля «Волшебная лампа Аладдина».

Шел к завершению месячник Белой трости, посвященный людям, лишенным зрения. И накануне Международного дня слепых коллектив театра сделал подарок своим давним друзьям, особо любимым и почитаемым зрителям - представителям местной организации ВОС. Их пригласили на первую в жизни донских театров премьеру с тифлопереводом.

Александра Сопова лично встречала каждого незрячего зрителя, вручала маленькие приемники, давала возможность тактильно с ними ознакомиться. Потом рассказывала, что делать при включении их в работу и при регулировке громкости звука, бережно вставляла в ушную раковину микрофон и объясняла, как с помощью этого тифлооборудования она будет рассказывать своим гостям о передвижении актеров по сцене, их действиях, костюмах, что поможет незрячим зрителям создать в своем воображении полноценную картину и усилить впечатление о спектакле.

Вместе с Александрой Соповой волновались звукорежиссер Виталий Акулинин, налаживавший передатчик звука, председатель местного отделения Всероссийского общества слепых Игорь Николаевич Седов, депутат Законодательного собрания Ростовской области Роман Алексеевич Лютиков, с волнением и интересом ждали начала необычной для города и области премьеры журналист, редактор телевизионных программ

РОЖДЕНИЕ ИДЕИ

Идеей внедрить в жизнь театра тифлокомментарий загорелась Светлана Николаевна Сопова. Ею она поделилась с ведущей актрисой театра Александрой Соповой. У Александры были проблемы со зрением, она - член ВОС, поэтому хорошо понимала, чего лишены люди, потеряв-

ше зрение. Идея ей понравилась, как и предложение освоить профессию тифлокомментатора. Но она долго сомневалась, сможет ли ее получить. Главным тормозом было отсутствие средств на обучение. Месячный курс стоит более ста тысяч рублей. Для ее семьи тогда это была неподъемная сумма.

Любови Александровне Сурковой для полноты впечатлений и ощущений был выделен комплект тифлооборудования. Она - давний друг коллектива Новошахтинского драматического театра, не только следит за его развитием, радуется успехам, но и всегда готова поделиться с актерами, режиссерами, художниками своими впечатлениями, мыслями об увиденном и прочувствованном и ненавязчиво подсказать, дать совет, который в этом коллективе всегда ждут и с радостью принимают.

И вот на сцене началась яркая восточная жизнь, зрители погрузились в красивую музыкальную волшебную сказку. Наблюдать за незрячими зрителями мне доводилось и раньше. Они внимательно слушали, о чем говорят герои спектакля, но пояснить, что происходит на сцене, просили людей, которые пришли с ними в театр и видели полную картину происходящего на сцене. Это создавало помехи для обычных зрителей, но приходилось с этим мириться. В этот вечер имеющие комплекты тифлооборудования зрители спокойнее и с большим интересом смотрели спектакль, получая из комментаторской кабинки информацию о передвижении актеров на сцене, появлении новых персонажей, о костюмах, декорациях.

ше зрение.

Идея ей понравилась, как и предложение освоить профессию тифлокомментатора. Но она долго сомневалась, сможет ли ее получить. Главным тормозом было отсутствие средств на обучение. Месячный курс стоит более ста тысяч рублей. Для ее семьи тогда это была неподъемная сумма.

Накануне тифлопремьеры Александра Сопова пришла в редакцию газеты «Знамя шахтера» с приглашением на спектакль. Нам было известно, что она обучалась специальности тифлокомментатора и получила сертификат высшей категории. Мы задали ей несколько вопросов:

Александра, расскажите, пожалуйста, каким образом Вам удалось пройти обучение по специальности, о которой долго мечтали?

Сильный толчок моим конкретным действиям дал наш разговор с председателем местного отделения ВОС Игорем Николаевичем Седовым. Я ему рассказала о своей мечте, а он высказал сожаление, что я поздно об этом сообщила. Игорь Николаевич рассказал, что Благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» проводит грантовую деятельность. Один из объявленных грантов посвящен обучению в Московском институте «Реаком» профессиональных тифлокомментаторов.

Для подачи документов на участие в гранте у меня был всего один день, но появился такой мощный стимул, что я собрала все необходимые документы, написала заявку на участие и к концу рабочего дня отправила весь пакет документов. У меня было столько желания и энергии, что грант я выиграла, хотя он предусматривал участие только представителей крупных городов России.

Таким образом я получила возможность учиться в институте «Реаком», все затраты на мое обучение полностью оплачивались Благотворительным фондом Алишера Усманова.



Премьера прошла успешно



Александра Сопова знакомит незрячих людей с системой тифлокомментария



- Отбор претендентов на обучение был жестким?

Да. Он проходил в три этапа, конкурс на место был большим. Стояла задача доказать, что именно тебе нужна эта профессия, у тебя есть сильная мотивация, необходимые человеческие качества и способности, это было нелегко. Но у меня все получилось.



- Как проходило обучение, какие были сложности?

Программа была насыщенной и сложной. Мне как актрисе знакомы приемы работы с голосом, речевым дыханием, с аудиторией. Но в профессии тифлокомментатора очень много тонкостей, о которых я не знала. Вообще, это очень нелегкая профессия. Она учит человека видеть твоими глазами, в ней много психологических аспектов, возможностей постигать науку видеть главное, уметь создать наиболее точное и яркое представление о предметах твоего комментария.

Пришлось приложить немало сил, старания, чтобы усвоить знания и приобрести навыки, которые от нас требовали замечательные педагоги, я им очень благодарна за науку.



- Сертификат и специальность получены, как развивались события дальше?

Мне не давал покоя вопрос, что делать в плане практического применения полученных знаний. И я записалась на прием к депутату Законодательного собрания Ростовской области Роману Алексеевичу Лютикову, творческие и дружеские связи с которым мы очень ценим. Я рассказала, что для начала работы с незрячими зрителями театру необходимо приобрести тифлооборудование, но для его покупки нужна сумма, превышающая 160 тысяч рублей. У театра таких денег нет. Роман Алексеевич внимательно меня выслушал и вдруг спросил: «А как Вы относитесь к моему предложению купить для театра тифлооборудование? Я постараюсь найти такую возможность».

Разве я могла принять такое предложение без восторга и благодарности! Это означало, что мы стоим на пороге осуществления нашей большой мечты.

И наш депутат Законодательного собрания быстро решил этот вопрос. Накануне премьеры мы получили это оборудование.



- Какие чувства обуревают накануне этой премьеры?

С одной стороны - радость, вдохновение, рождение новых идей и планов, с другой - огромное волнение, ведь тифлокомментарий на спектакле я впервые буду вести вживую. Мои зрители должны слышать информацию только в паузах речи актеров. Нужно комментировать живой, динамичный спектакль, где возможны некоторые неожиданности, реагировать мгновенно на непредвиденные ситуации. Очень волнующь.

Благодарственные письма Ростовской областной организации ВОС Роману Алексеевичу Лютикову и Светлане Николаевне Соповой за большой вклад в дело реабилитации инвалидов по зрению средствами культуры, создания для них доступной среды и искреннее, чуткое отношение к проблемам незрячих людей.

Виновики этого события уходили из зала с сияющими лицами. В зале были представители прессы. Незрячие зрители отвечали на их вопрос о впечатлениях от спектакля, говорили, что их переполняют эмоции, они не просто слушали спектакль, но и живо представляли, как разворачиваются на сцене действия пьесы.

Очень рад был успешной премьерой председатель местного отделения Всероссийского общества слепых Игорь Седов. Он сказал:

Театр дал нам зрение. То, как мы смотрели спектакли раньше и как воспринимали сегодняшний, - это небо и земля. Спасибо театру, Александре Соповой за заботу, за создание комфортных условий для просмотра спектаклей нашего любимого театра, с которым нас связывают дружеские и творческие отношения.

Постоянная зрительница Галина Исакова сказала, что получила огромное удовольствие от спектакля, новые радостные ощущения. Для нее тифлокомментарий не открытие, она смотрит художественные фильмы с тифлокомментариями, а в театре этой услуги ей не хватало. Теперь она по достоинству оценила новую возможность, которую незрячим людям предоставил театр.

Депутат Законодательного

собрания Ростовской области Роман Лютиков подчеркнул в своем интервью журналистам:

«Я рад, что первый спектакль с тифлокомментарием состоялся в Новошахтинском драматическом театре. Коллектив театра во главе с руководителем Светланой Соповой нестандартно подходит к своей работе и с особым вниманием относится к инвалидам, незрячим людям. Я решил найти возможность помочь театру - приобрести тифлооборудование, потому что хорошо понимаю, какую проблему оно сможет решить.»

Для меня это в определенном роде личное отношение к этой проблеме. В детстве я воспитывался в семье, где жила бабушка, которую мы любили. Она пережила войну, одна воспитывала пятерых детей, муж умер от ран. Последних двадцать лет своей жизни бабушка была незрячей. Это был очень добрый, трудолюбивый человек, старавшийся никому не доставлять хлопот, сама себя обслуживала, вяла теплые вещи, умела искренне радоваться жизни. Тогда не было аудиокниг, книги и сказки ей читали мы, внуки.

У нас с Новошахтинским театром хорошие творческие связи. Мы вместе проводим выставки картин, впервые в области в зрительном зале театра прошел мастер-класс по созданию портрета с натуры. Новошахтинцы с интересом следили за работой художника Олега Майбороды, перед этим посетив в фойе театра выставку его картин.

Я рад, что нашел возможность помочь театру, доволен первым результатом, есть желание продолжать наше сотрудничество.

сделала несколько важных замечаний по тифлокомментариям, посоветовала при описании сцен спектакля останавливаться на самом важном, не углубляясь в мелкие детали, и сказала, что получила огромное удовольствие от присутствия на этом очень важном в культурной жизни событии.

просьба к Александре Соповой была подробно описывать костюмы, называть материалы, из которых они сшиты или сделаны. Она внимательно эти замечания и просьбы слушала.

А потом состоялся в теплой обстановке разговор с Любовью Александровной Сурковой. Она

собрания Ростовской области Роман Лютиков подчеркнул в своем интервью журналистам:

«Я рад, что первый спектакль с тифлокомментарием состоялся в Новошахтинском драматическом театре. Коллектив театра во главе с руководителем Светланой Соповой нестандартно подходит к своей работе и с особым вниманием относится к инвалидам, незрячим людям. Я решил найти возможность помочь театру - приобрести тифлооборудование, потому что хорошо понимаю, какую проблему оно сможет решить.»

Для меня это в определенном роде личное отношение к этой проблеме. В детстве я воспитывался в семье, где жила бабушка, которую мы любили. Она пережила войну, одна воспитывала пятерых детей, муж умер от ран. Последних двадцать лет своей жизни бабушка была незрячей. Это был очень добрый, трудолюбивый человек, старавшийся никому не доставлять хлопот, сама себя обслуживала, вяла теплые вещи, умела искренне радоваться жизни. Тогда не было аудиокниг, книги и сказки ей читали мы, внуки.

У нас с Новошахтинским театром хорошие творческие связи. Мы вместе проводим выставки картин, впервые в области в зрительном зале театра прошел мастер-класс по созданию портрета с натуры. Новошахтинцы с интересом следили за работой художника Олега Майбороды, перед этим посетив в фойе театра выставку его картин.

Я рад, что нашел возможность помочь театру, доволен первым результатом, есть желание продолжать наше сотрудничество.

сделала несколько важных замечаний по тифлокомментариям, посоветовала при описании сцен спектакля останавливаться на самом важном, не углубляясь в мелкие детали, и сказала, что получила огромное удовольствие от присутствия на этом очень важном в культурной жизни событии.

Коллектив театра подготовил большой интересный видеоматериал о жизни нашего храма Мельпомены.

Все, кому дорог Новошахтинский драматический театр, с удовольствием посмотрели размещенные на сайте театра видеоролики, вспомнили или увидели этапы его восстановления, становления, развития и восхождения на пьедестал успеха, увидели замечательных режиссеров, подаривших театру и зрителям спектакли, ставшие любимыми и по сей день стоящими в репертуаре, узнали, почему эти профессионалы полюбили работать именно в нашем театре.

Сегодня возле театра растет вишневый сад, ставший символом его возрождения, дружбы и взаимопомощи между коллективами театров Дона. Кадры хрониче напомнили о дне закладки вишневого сада, в котором приятно ощущать гармонию мира.

АКТЕРЫ ОТВЕЛИ ДУШУ, ЗРИТЕЛИ ПОЛУЧИЛИ МАССУ ЭМОЦИЙ И УДОВОЛЬСТВИЯ

Состоялся Пятый областной конкурс «Поют артисты театров»

16 ноября на малой сцене Ростовского академического театра драмы им. Максима Горького состоялся Пятый областной конкурс «Поют артисты театров», организованный Ростовским отделением Союза театральных деятелей Российской Федерации. Он постоянно вызывает большой интерес зрителей. На Дону раскрывать свои способности более полно, пробовать себя в разных жанрах и играть роли, которые им недоступны в родных театрах, артистам позволяют конкурсы творческих работ «Бравурно», ежегодно проходящий в нашем театре, и конкурс «Поют артисты театров».

Таланты артистов оценивало профессиональное жюри. Победителей определяли в номинациях: «Лучший женский вокал», «Лучший мужской вокал», «Лучший дуэт», «Лучшая пародия».

В конкурсе приняли участие 23 артиста театров Новошахтинска, Шахта, Новочеркасска, Волгодонска, Ростовского академического молодежного театра, Таганрогского камерного театра, Ростовского государственного музыкального театра (самостоятельные работы артистов Ростовского государственного музыкального театра члены жюри оценивали отдельно).

Новошахтинский драматический театр представил двух со-

листов и два дуэта. Александра Сопова и Вадим Шишкин получили дипломы «За неиссякаемый творческий драйв» в номинациях «Лучший женский вокал» и «Лучший мужской вокал». Вадим Шишкин участвовал в конкурсе впервые с песней «Казачья молитва», готовясь к нему, освоил азы фланкировки казачьей шашкой и выучил лезгинку.

Дуэт Александр Соповой и Александра Скулкова был признан лучшим. Он одержал победу второй год подряд, исполнив песню на украинском языке «Така як ти». Они не просто спели, а сыграли маленький спектакль о любви.

В жанре музыкальной пародии выступили актрисы театра Марина Кожушко и Анастасия Савиных. Вместе с коллегами Максимом Летучим и Оксаной Второвой они сочинили юмористический номер на популярную песню «Босая» группы 2Маши и получили заслуженный диплом в номинации «Мисс Экстравагантность».

Наши артисты всегда творчески подходят к исполнению каждого номера, делая свое выступление яркими и запоминающимися надолго. От всей души поздравляем наших артистов с новыми победами!



Максим Летучий в образе казака

Марина Кожушко, Максим Летучий, Анастасия Савиных

САД ПАМЯТИ ДОЛЖЕН ЦВЕСТИ

3 ноября в нашей стране прошла Всероссийская культурно-образовательная акция «Ночь искусств». В Ростовской области в акции участвовали 24 государственные культуры, театры, музеи, концертные площадки, библиотеки Дона. В Новошахтинском драматическом театре «Ночь театра» прошла в формате онлайн по теме «Сад памяти».

Коллектив театра подготовил большой интересный видеоматериал о жизни нашего храма Мельпомены.

Все, кому дорог Новошахтинский драматический театр, с удовольствием посмотрели размещенные на сайте театра видеоролики, вспомнили или увидели этапы его восстановления, становления, развития и восхождения на пьедестал успеха, увидели замечательных режиссеров, подаривших театру и зрителям спектакли, ставшие любимыми и по сей день стоящими в репертуаре, узнали, почему эти профессионалы полюбили работать именно в нашем театре.

Сегодня возле театра растет вишневый сад, ставший символом его возрождения, дружбы и взаимопомощи между коллективами театров Дона. Кадры хрониче напомнили о дне закладки вишневого сада, в котором приятно ощущать гармонию мира.

Коллектив театра подготовил большой интересный видеоматериал о жизни нашего храма Мельпомены.

Сегодня возле театра растет вишневый сад, ставший символом его возрождения, дружбы и взаимопомощи между коллективами театров Дона. Кадры хрониче напомнили о дне закладки вишневого сада, в котором приятно ощущать гармонию мира.

нимали участие уже ушедшие из жизни именитые мастера сцены - заслуженный артист СССР Михаил Ильич Бушнов, председатель регионального СТД России, директор театра имени М.И.Горького Николай Сорочкин, директор Донского казачьего театра драмы и комедии заслуженный деятель искусств России Леонид Шатохин, артисты донских театров, представители прессы. Это был настоящий праздник дружбы и самых светлых надежд. Зрители увидели моменты будней наших артистов, сцены из любимых спектаклей, моменты театральных фестивалей.

Вечер неслучайно назван «Сад памяти», он напоминает о тех людях, которые внесли огромный вклад в развитие творческого коллектива, но сегодня их нет с нами. Например, 10 октября ушел из жизни замечательный поэт Валерий Сульжик, который был гостем Международного фестиваля «Поговорим о любви...» В память о нем у новошахтинцев остались написанные им книги замечательных детских стихов, наполненных юмором и любовью. В Новошахтинске любят и помнят всех, кто оставил здесь частичку своего теплого сердца, творческого опыта, жизненной мудрости, и постарались упомянуть о них в программе «Сад памяти».

В следующем, 2021 году нашему профессиональному Новошахтинскому театру исполнится 25 лет. У него был свой, необычный путь становления и развития. В театральном мире наш театр считают уникальным во многих отношениях - живым, искренним, настоящим. Неслучайно губернатор Дона Василий Голубев назвал его жемчужиной Новошахтинска, которую нужно беречь.

Материалы подготовила Светлана ЯНШИНА